

三

畫則

5

750
32

口
漢
子
畫
冊
卷
之
三

鷺
白

點梅之道潤



點梅之骨氣
墨梅幹順之



骨氣之法



唯楊柳ノミニ非ス凡諸ノ草木幹葉
四季ニ從テ筆法變化
アリ文筆ノ及
所ニ非ス因
而略ス



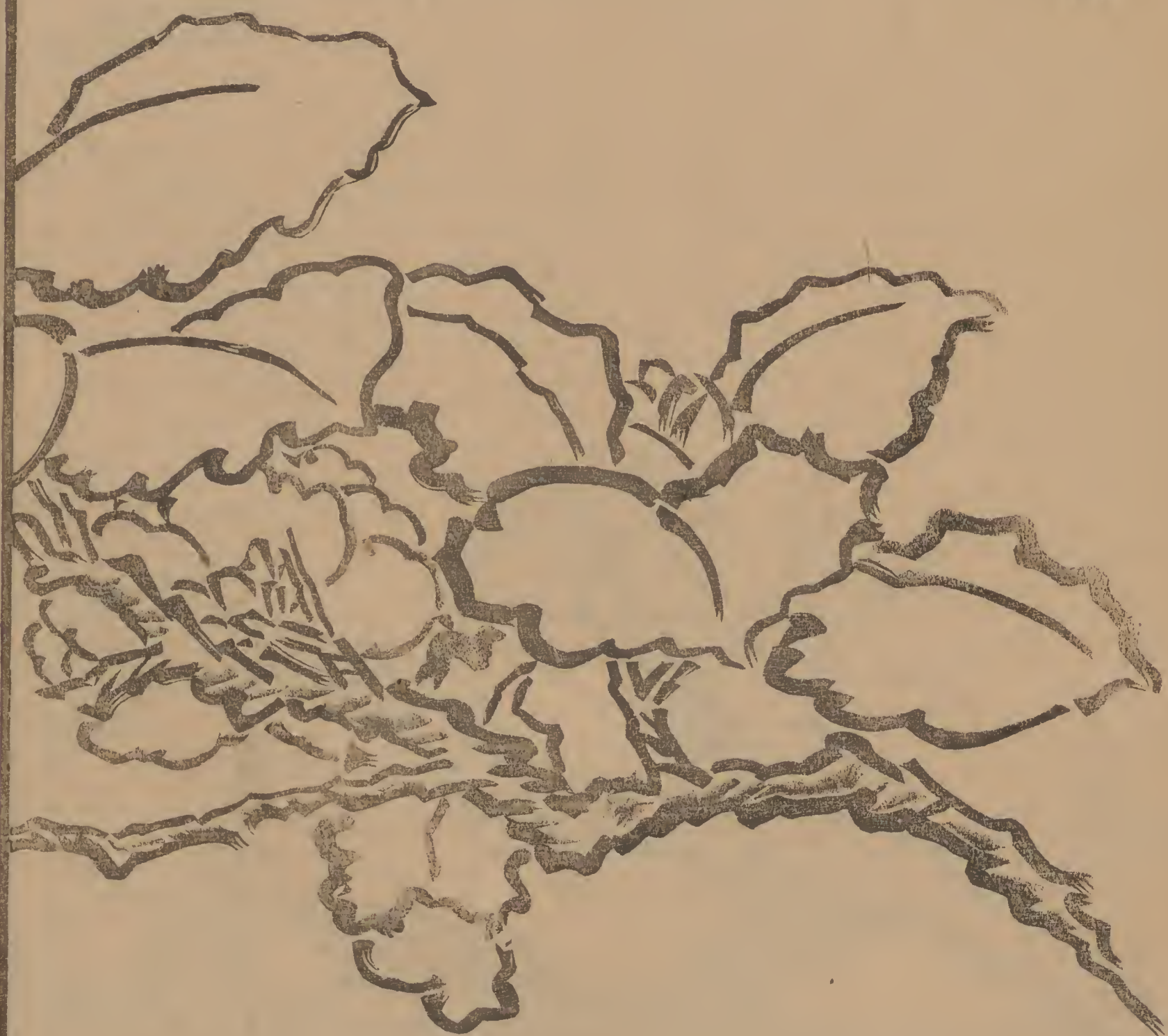
道潤之法





適潤之法

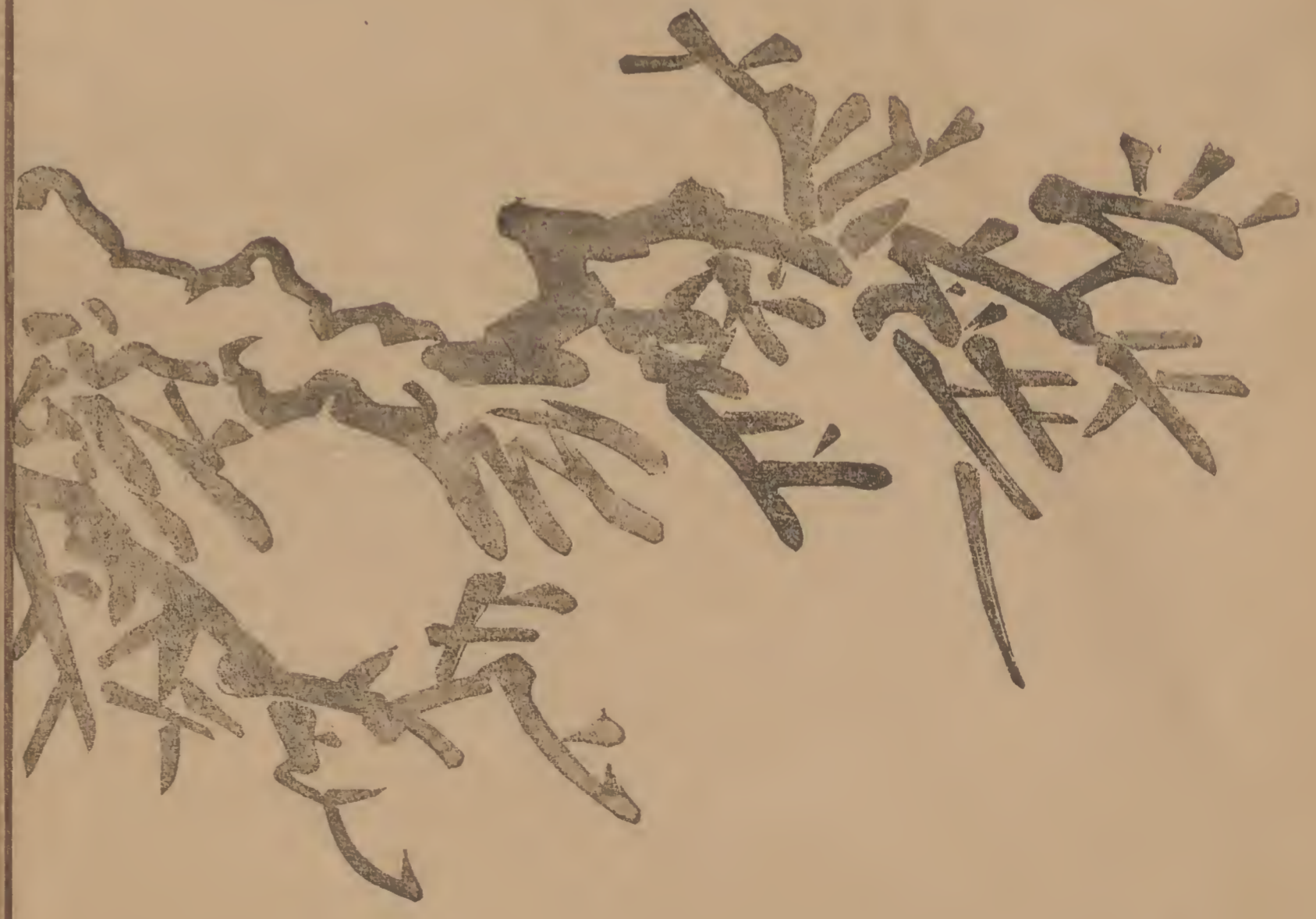
骨氣之法



適潤之法



行画骨氣之法



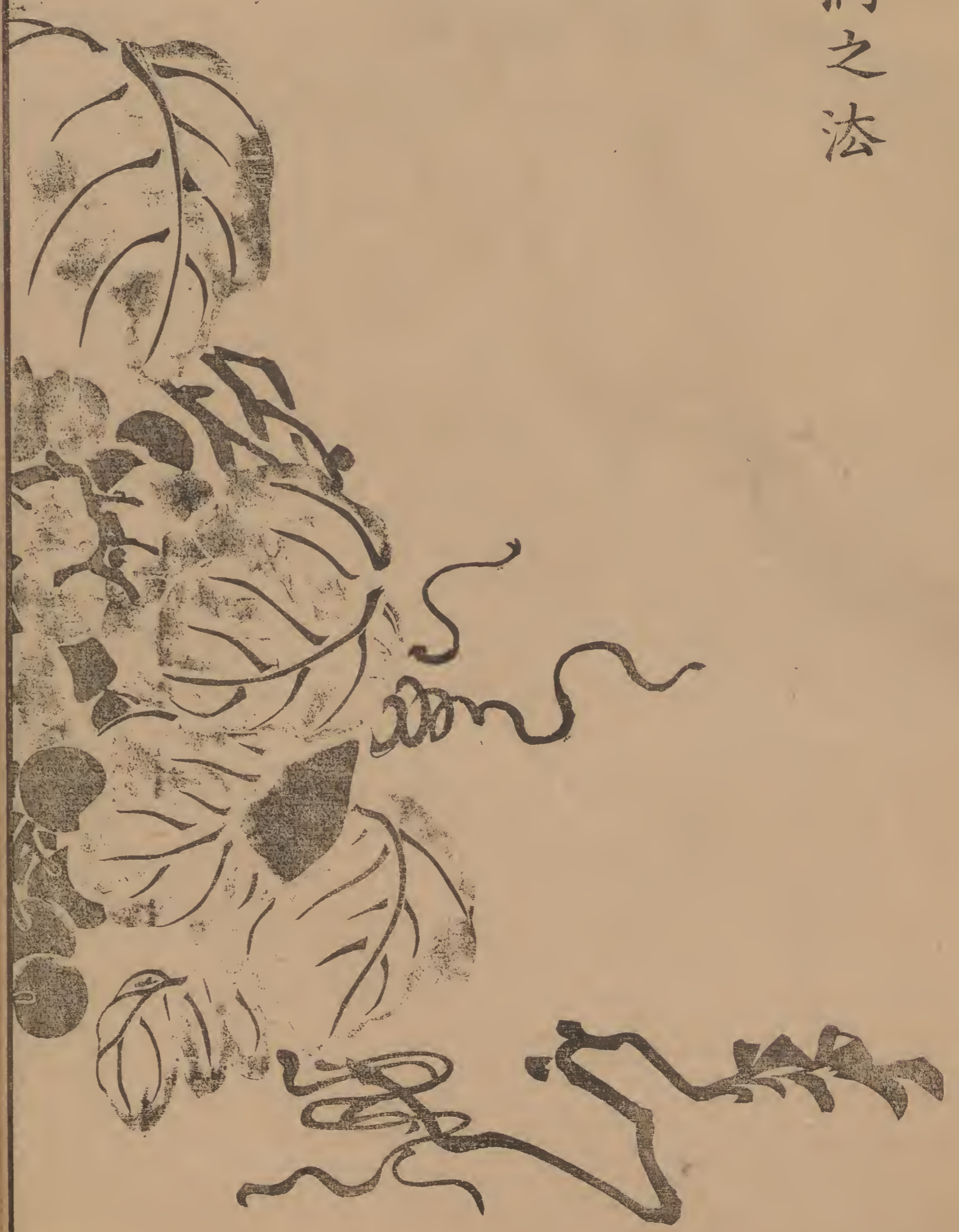
艸画骨氣之法



無點之画
没骨卜云
筆意貴輕



適潤之法



骨氣之法



適潤之法



骨氣之法





道潤之法





骨氣之法



適潤之法

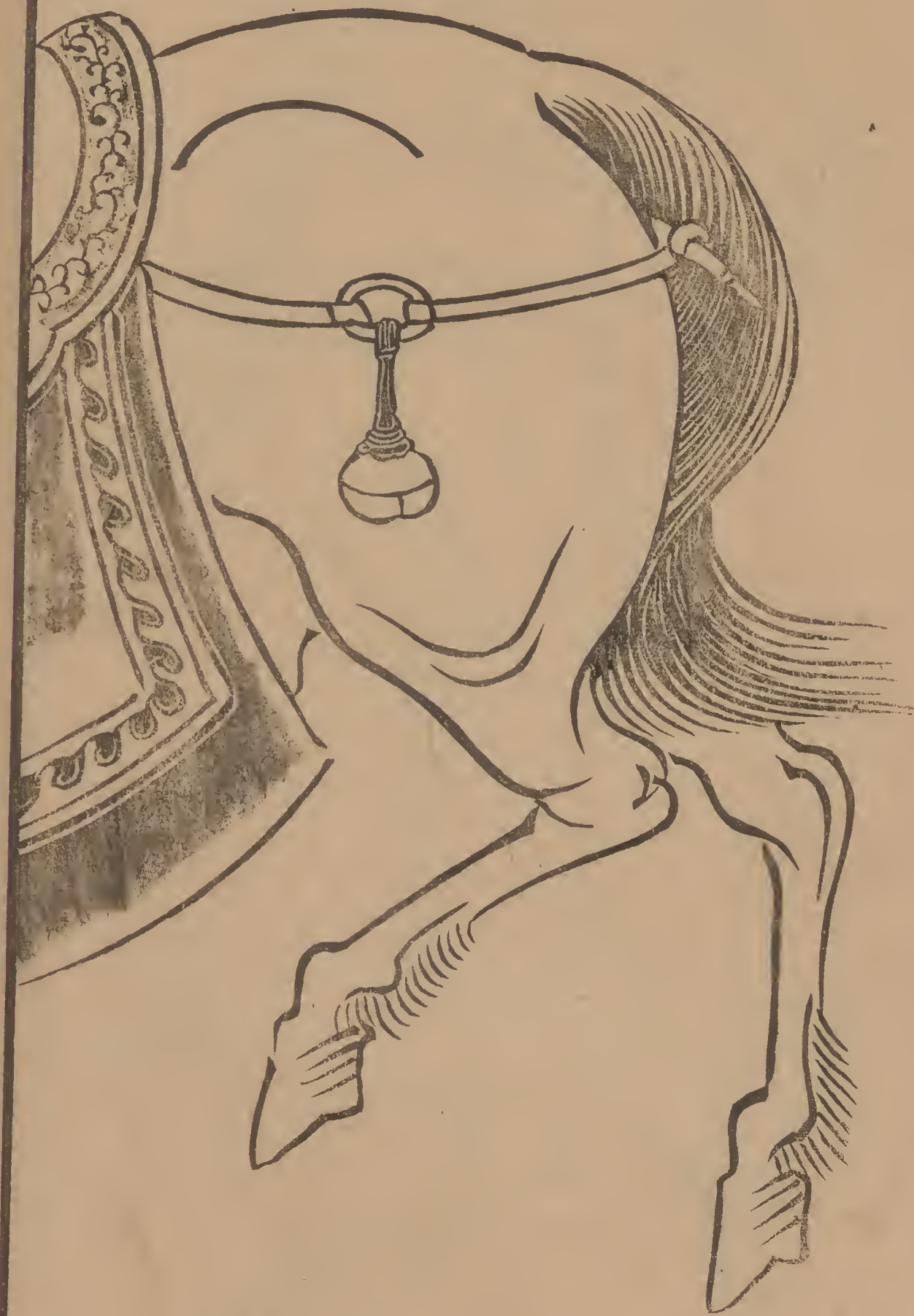


骨氣之法





適潤之法



牛馬減筆骨氣ノ法コレ天童師始テ画ク
 所ノ新意ニノ筆法ヨリ貌ヲ生スルノ筆
 意ナリ万象ミナ本邦ノ法ヨリ出ル故ニ雪舟
 筆ト書ス因テ本邦ノ法ヨリ出ル故ニ雪舟
 画者コレニナラハ
 其筆ト書フ舟師ニ
 始ルフデト續ハ
 和訓ナリヒツノス
 ト讀ヘシ等人ノ
 書ストカクモ
 同意ナリ寫ト
 カクハ書ウツ
 シタト云心也
 寫意ト書ハ何
 其カ意ヲ寫ラ
 以テ也ミタリニ
 寫意ト書フニハ

非ス



僧雪舟筆

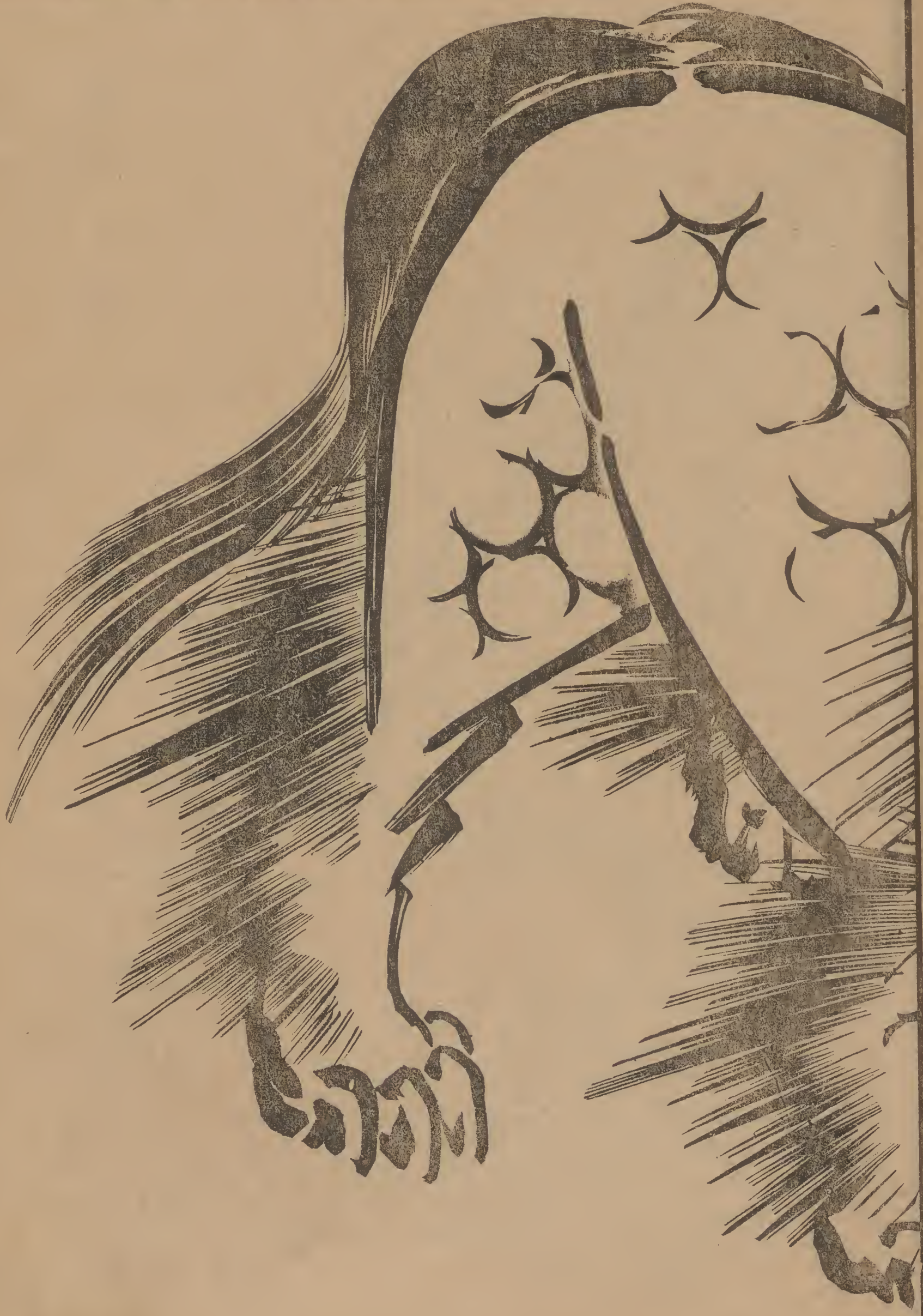


此 外 人 物 ノ 面 部
 = 衣 紋 ノ 點 = 從
 テ 華 法 ヲ 用 ヒ 或 ハ 屋 檐 ヲ 直ニ 画テ 三 面
 ノ 隅 ヲ 見 ル ノ 類 先 師 雪 翁 ノ 新 意 甚 多シ
 此 二 品 ハ 人 ノ 知 ル 所 故ニ 今 コレ ヲ 擧テ
 華 意 ヲ 知 ラ シ ム ル ノ ミ



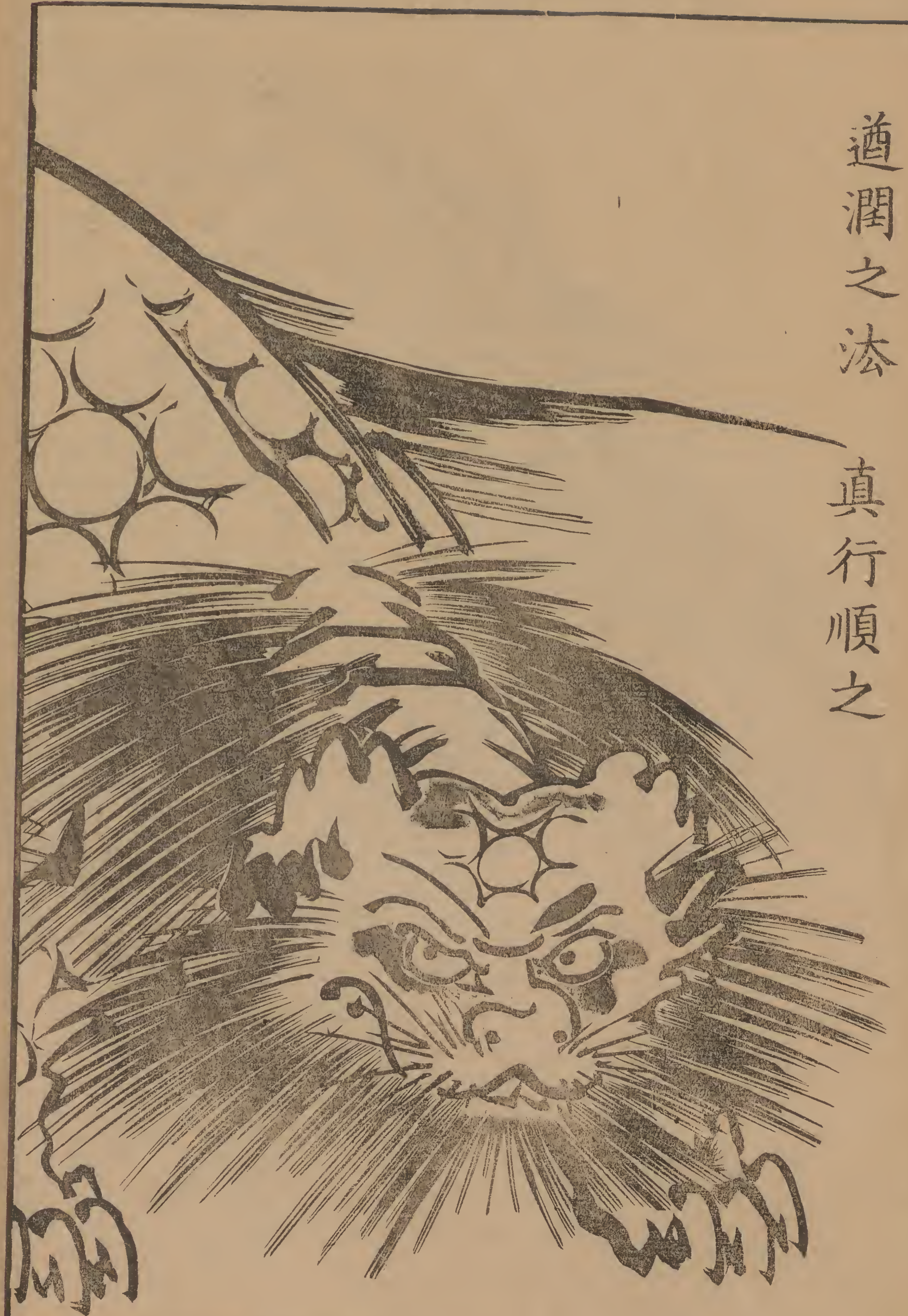
骨氣之法





適潤之法

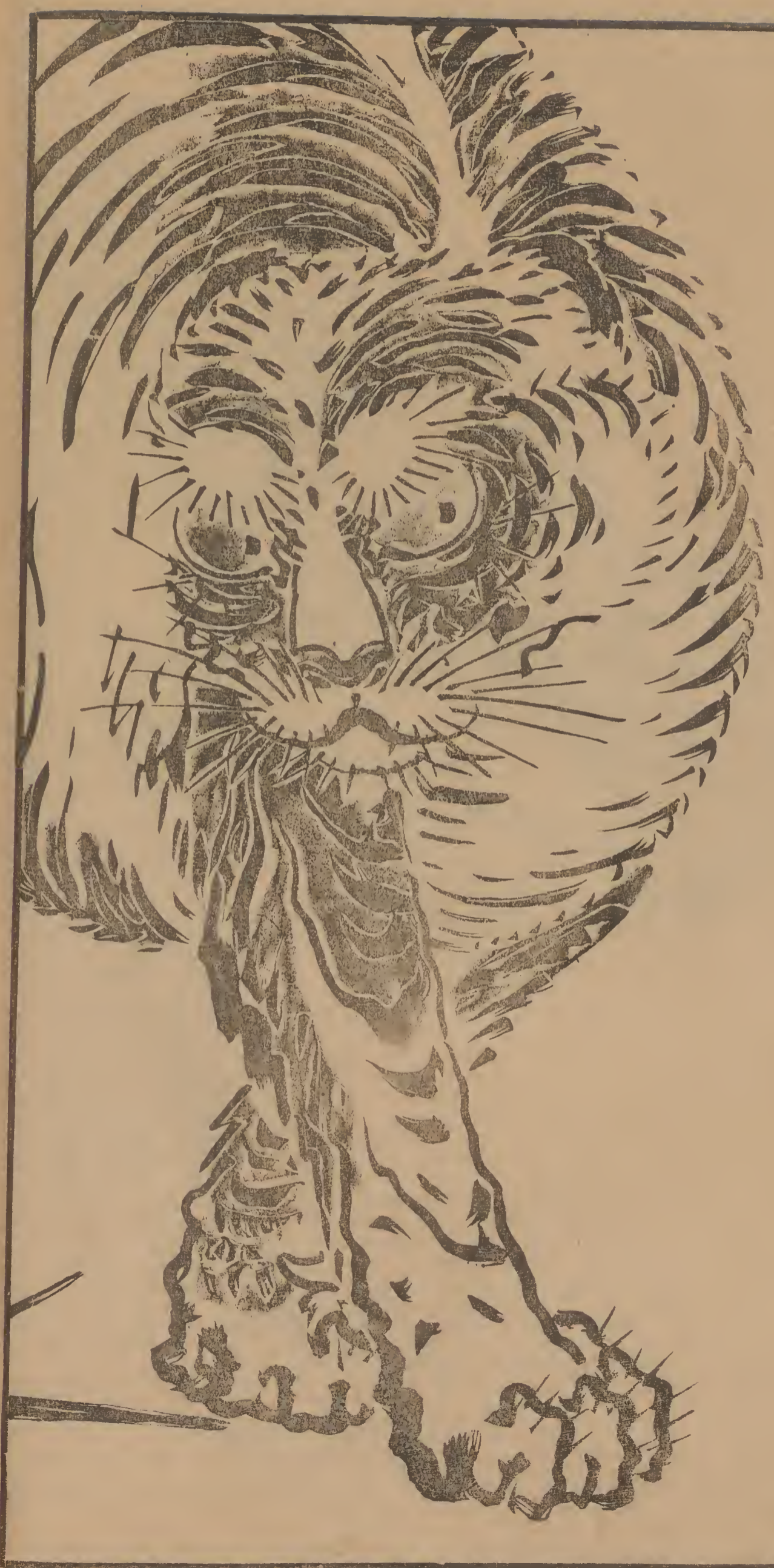
真行順之



道潤之汰



骨氣之法



骨氣之法



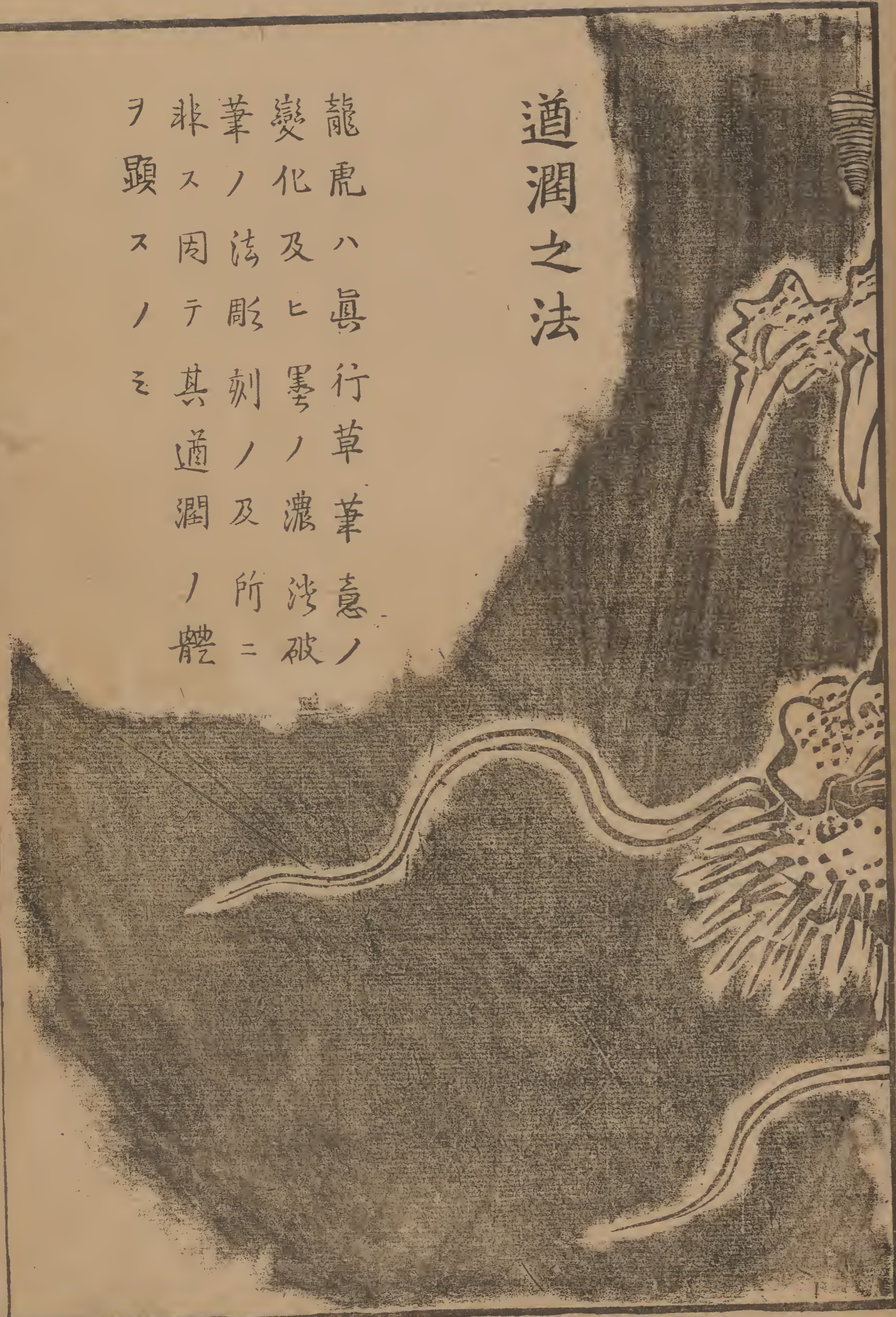
口莫畫川卷之三

和洲畫川卷之三



適潤之法

龍虎ハ眞行草筆意ノ
變化及ヒ墨ノ濃淡破
筆ノ法彫刻ノ及所ニ
非ス因テ其適潤ノ體
ヲ顯スノ云



右四種ノ法則ノ中骨氣ハ難ク適潤ハ易シ唐

宋ノ名家ハ多ク骨氣ヲ貴ブ元朝以來ハ適潤

ヲ画テ骨氣ヲ画ク者鮮シ画ヲ學ブニマズ此

法則ニ隨ヒ而後師ヲ撰テ筆法ノ變化ヲ學ヒ

千鍛百鍊スルオハ自ラ一家ヲ成スベシ圓熟

スルオハ人人ノ天才ヲ發シ師弟トイヘ凡画

ノ體同シカラズノ一家ノ風ヲナス者唐宋以

來近世ノ画ヲ寫意シテ次卷ニ載セ初學ニ示

ス古ニ曰先哲ノ意ヲ取テ形ヲ不取ヲ知ベン

